

الطاع عرضي للمعبد حوله كمرات الخرسانة التي تحملها عجلات المنصة
الحديد فوق قوائمها

[illegible]

قدس اقدس تحمسن تحرك اقدس
على قضبان التطارات الى مرقعه الجدي

التوبة : من محمود كابل
 تحركت الجبهة بعد ان التزى
 بومة مسافة ٥٠ مترا في الطريق
 ب موقعه الجديد الذي يبعد
 بومترات عن اوقع الحالي
 ب بكة واحدة وزنها الف طن
 ب قضبان السكة الحديد تدفعها
 بة اجهزة ضغط ضخمة بمعدل
 ب سم في الدقيقة الواحدة ..
 يتفرق عميلة الوصول
 ب الحديد ٧٥ يوما تنتهي مع
 ائل شهر مارس القادم .. طار
 التوبة بعد انعم الصلوى
 بيل وزارة الثقافة وطه
 لقاوى وكيل عام الاناريلشها
 ب المبد ان بناء تحتمس
 لث في التوبة القديمة .

أسكين
 خير علاج
 لاصباح - الانفلونزا
 لروماتيزم - آلام الإنسان
 غرق أسكين للعنف
 يقيم من التقلبات الجوية

شركة الاسكندرانية للأدوية والصناعات الكيماوية
 في مراكات المؤسسة المصرية العامة للأدوية

الاسعار: عيالميلاد ٢١/٢ رأس السنة ٣ جنيه
مخترتليفون ٧٤-٦٦ أولري المتروداوتيل بالستريو

طريق المناضلين
إلى الفكر الثوري المعاصر

تمت في أول يناير ١٩٦٥

[illegible]

إصابة أنيس سراج الدين في حادث تصادم أمس

أصيب المنحسب أنيس سراج الدين إصابات تصامم وقع بعد ظهر أمس في طريق القاهرة - السويس الضحراوي ونقل إلى المستشفى في حالة خطيرة .

وذكر قائد المبنى أنيس سراج الدين إصابات من الخوف في طريقه إلى القاهرة تم إصابته بحالة الصد الدورية - - وفي الطريق كان ينفذ التمرين في حوض السباحة ، فحدث له إصابات في القدم العلوية فخرج إلى ساحة السباحة -

وفي الطريق (الضحراوي) بعد ثقلته بوجع وحول المنحسب أنيس سراج الدين إصابات في القدم العلوية فخرج إلى ساحة السباحة -

بعضه خطيرة في رأسه وسنور وسنور في القدم العلوية فخرج إلى ساحة السباحة -

المنحسب أنيس سراج الدين إصابات في القدم العلوية فخرج إلى ساحة السباحة -

فندق **جروزاليم**

هذا الربع

Hotel Jerusalem
INTERCONTINENTAL

مكيف الهواء

هكذا من الأصل

على بعده دقانق من قلب مدينة القدس
و١٧ ميل من المطار
مأكولات عليّة - مناظر خلابة
تنتال غفّ ابتداء من ٨ دولارات
تأجير: تلفون "INHOTELCOR" القدس،
تلفزة، الفرس ٧٥٠ ح. ص. ٥٨٥ الفرس
القدس
المملكة الأردنية الهاشمية

عدد الجمعة



ملحق أسبوعي

٥ - حديث يتجدد عن العمل الداخلي ومشاكله

من المسئول عن البيروقراطية؟

بصراحة يكتبها

محمد
حسين
هيكل

ما زال الحديث عن «قراطية»! في مطلعته ان استاذنا عدة ملاحظات اتصد من لقاء شواء مركز على بعض انني حين اتحدث من «قراطية» لا اتحدث عن ذات أو عن مجموعة من «حكم المكاتب» الذي يده ويمتدع تعبير «قراطية» هو نظام كليل أوضاع وأفكار تبتت نفسها ن ولوائح أصبحت بدورها وقوابل لها القدرة على بك وتصوغ الأوضاع ر من جديد وعلى الدوام مفرغة لا تنتهي الا بغيره تكرر الاتصال وتقطعه الفرصة بالتالي لبداء حرية في الاختيار.

صورة أكثر تحديدا فان كاتب الذي نعتني منه في - أحيانا - هو منطق عام نشأ وساد في مصر مرحلة الثورة الشعبية عية لكنه استمر بعدها نفسه تحكما وتمتد يدونه قوة تصده وتردده.

بجانب السد والردع ووف ... ولكن يجب

يرة هي علم تغيير المجتمع في التعبير الذي استعمله سيد الناصر هذا الأسبوع إليه يوم عيد العلم - ورة - حتى الآن - لم التغيير حكم المكاتب في وذلك فان جهاز الحكم رض الأوضاع والافتكار بات مصورا طويلة قبلها يتبع يختلف عما كان أو جاهدا وخلفا إلى ما كان

نواثين واللوائح في أي عيشان وتحقيق مصالح صاحبة السلطة ية فيه بحكم سيطرتها

سلطة قبل الثورة في الرجعية والاتطاع قوة الاستعمار نوبالتالي ساع والافتكار السائدة ح والتي صاغت نفسها ل ق قوانين ولوائح كانت مصلحة هذا التحالف

ثورة في مجال العمل اسقطت هذا التحالف أقابت بطله تحالفا بطل في الشعب العاملة.

الثورة حتى الآن في مجال الاداري وتغييره نضام موعا

العملية يجد نفسه ملزما بالقوانين ولوائح نعت الأوضاع مجتمع للتحالف الرجعية والاتطاع

ذلك ان حكم المكاتب في أدى في بعض الأحيان قاطعة، لكنه في بعض يؤدي دورا متخافيا في

يخدم التحالف الجديد حب العاملة!

خالف القديم الذي كان لخدمته - قاطبا أو - بالإطلاق - الصورة التي يبدو المكاتب في مصر أمرا يتغير منطق ... تحكم مة ظاهرة أو خفية.

صفة عامة حديثي عن «ليست المسألة» مجموعة من الأفراد كما «سياسية» قبل أي شيء آخر



شهد مجلس الأمة هذا الأسبوع في مناقشة سياسة التعليم العالي لعلات ديكرافية وائمة

لقد جاءت الحكومة إلى المجلس بسياسة التعليم العالي بدأ الاتجاه العلم في المجلس معارضا لها

وكانت الحكومة نفسها بعد ذلك هي التي وقفت مائلة في رئيسها على صيرى تقترح لنيل تنفيذ السياسة الجديدة للتعليم العالي ستة كلمة تجرى خلالها إعادة دراسها بالاشتراك بين الحكومة والمجلس ومؤسسات الخفصين في الموضوع

ووقف رئيس المجلس - انور السادات - طلب الكلية كراحد من الاعضاء ليقول « ان ما حدث هو انتصار للبيروقراطية الاشتراكية »

كان انتصارا عليها بالكل

حتى يغير ظروف الثورة في ظروف الثورة الشاملة تصعب «السياسة» مسئولة أكثر عن فرض التغيير وفق الطريق أمامه

مفني ذلك ان خطر «البيروقراطية» على التجربة المصرية لا يقتصر على «البيروقراطية» بل يمتد إلى النظام السيلسي نفسه مسئول عنه هيل أي طرف من الأطراف

ولقد تكون للنظام السيلسي نفسه ظروفه، وهو أمر سأتكم عنه تفصيلا فيما بعد، لكن أية ظروف لا تفر موضع المسئولية

ان الظروف تستطيع ان تضع المسئولية في إطارها الشامل لكنها لا تستطيع ان تفلحها من مكان إلى مكان

ان النظام السيلسي هو وحده الذي يقدر ان يفرض التغيير على الأجهزة البيروقراطية خصوصا بقوة اندفاع الثورة

وغير ذلك لم يكن منطقيا

ان هذه الملاحظات الثلاث تقودني - استطرادا معها - إلى السؤال الذي قصت ان يكون موضوعي اليوم هو: - لماذا تأخرنا حتى الآن في علاج مشكلة البيروقراطية؟

ولماذا قلت في حديث سبق في الأسبوع الماضي ان خطر البيروقراطية يتزايد؟

نبدأ بالشطر الأول من السؤال «أسباب تأخرنا حتى الآن في علاج المشكلة»

لقد مرت المسألة في واقع الأمر بدوار وأطوار متعددة لكن بدايتها جميعا ما زالت بداية الثورة في مصر والظروف التي قامت فيها

ان ما حدث في مصر يوم ٢٣ يوليو كان رد فعل مستبته ضد لباس الذي كان زاحفا بالتمار على كل شيء في مصر!

كانت القاهرة المحترقة وقتها بعد يوم السبت الأسود الشهير في ٢٦ يناير ١٩٥٢ هي الرمز المبرر من الحقيقة المروعة كلها - ولقد خرجت المحاولة المستبته لتحدي لباس من آخر مكان كان ينبغي ان تخرج منه

خرجت من الجيش حيث استطاعت طبعة ثورية محدودة ان تقوم بحركة اندفاع ليس لها

الصناعة، هيئة قناة السويس، هيئة السد العالي، هيئات اصلاح الأراضي وتعمير الصحارى، الاصلاح الزراعي، وغيرها

هذه الأجهزة الادارية الجديدة التفافا من حول الجهاز البيروقراطي القديم استطاعت ان تقتحم ميدان العمل الوطني وان تحل اقمم المسئوليات فيه: وتنجح في حملها

هذه الأجهزة في الواقع قامت بدور رأس الحربة في اندفاع العمل الوطني وفيسا تحقق من انجازاته

لا اقول ان هذه الأجهزة بغير مشاكل ... لكن مشاكلها من نوع آخر

هي مشاكل الانطلاق ... وليست مشاكل الاختناق! ثرت امفيزات الراسمالية المالكة القنمية

ان الوصول إلى هذه المرحلة في الحديث أوشك ان يجيب تلقائيا على الشطر الثاني من السؤال الذي بدأت منه استطرادي إلى الموضوع

الشطر الثاني الذي يقول «لماذا قلت ان خطر البيروقراطية يتزايد؟»

غير ما بدا خلال حديثنا اليوم كله حتى الآن، هناك عدة اخطار محددة يمكن ان تزيد الان اذا بقي خطر البيروقراطية بغير مواجهة حاسمة:

١- تستطيع البيروقراطية إيقاف اندفاع الثورة تماما في المرحلة الانتاعية

في المرحلة السياسية كان يمكن لخبط ثورية كثيرة ان تتم نتيجة اللقاء المباشر بين القيادة الثورية وبين الجماهير بغير حاجة إلى وسيط اداري

لكن بناء الاشتراكية انتاج وخمات اولا وقبل أي شيء آخر، الانتاج والخدمات كالأمر يحتاج إلى أجهزة التنفيذ القادرة على حمل المسئولية

٢- تستطيع البيروقراطية ما هو أكثر من إيقاف اندفاع... تستطيع رده إلى الوراء

فان الملكية العلية للجزء الأكبر من وسائل الانتاج، بل وخضوع الجزء الباقى لسيطرة الملكية العلية، معناه ان أي فشل في الإدارة يمكن ان يبيط مستوى الانتاج

وذلك بالتالي يفرس الاتكاش في نطاق الخفيات

وإن فم التراجع إلى الوراء بدل الانتفاع إلى أمام

٣- تستطيع البيروقراطية بلوهم السيطرة ان تؤثر في تحالف قوى الشعب العامل نفسه وان تؤدي إلى صوغ فيه

على سبيل المثال تستطيع البيروقراطية في الزراعة ان تجعل الفلاحين وهم القوة الانسانية في التحالف الوطني القائد للتجربة الاشتراكية يفقدون حماسهم لدورهم الطليسي فيها

على سبيل المثال ايضا تستطيع البيروقراطية ان تجعل الراسمالية الوطنية وهي بين بدورها بلوترتسي فريسة لهمس الرجعية وغواياتها!

تكلت كثيرا وأوشك ان أقع في خطأ لا أريد الوقوع فيه

خطا الخط بين تحليل المشاكل وحلها

حلنا كثيرا ... ولكن ما هو الحل؟

ان التحليل بغير وصول إلى حل، هو نوع من التنفيس يريح بعض الوقت، لكنه نوع من التخدير ايضا نستيقظ بعده مع الألم

لكن يكون التحليل ايجابيا ... لايد من الحل

ما هو الحل؟ سؤال معضلة!

عن خدمة أهدافها لكنها لم تكن تستطيع الاستغناء عنه وقصارى ما استطاعته وقتها - بشورة بعض البيروقراطيين أنفسهم - هو ان تفتح الباب لميلية التطوير المعروفة التي جرت في ذلك الوقت ولم تكن المسألة في حاجة إلى تطهير بعض الأفراد وإنما كانت الضرورة الملحة هي التغيير ... ولكن كيف السبيل إليه ... بل كيف السبيل إلى صورته وقتها؟

وكتبا كانت سلطة الدولة قد انتقلت إلى الثوار ... ولم يكن هؤلاء الثوار قد تكبروا بعد من توصيف مقومهم للثورة ذاتها ولا بعداها المتراية

في نفس المرحلة كانت انظار الثوار متجهة - قبل أي شيء آخر - إلى الاحتلال البريطاني. هكذا كان على الدولة الجديدة ان تتعد على الجهاز البيروقراطي القديم

لكن حوافر الثورة كانت تتدافع وكانت الأسال المبهمة تضج بسرعة على دفعه الحرارة الثورية واخلاصها

وبدأت الدولة الجديدة تحاول بسرعة ان تخط من العناصر مسؤوليتها بروح تخلف من روح جسامات الرواد الذين بدأوا عملية تأسيس الأجهزة الجديدة

جاءت عناصر كثيرة من ميدان رأس المال الخاص كان بعضهم يحمل معه المفاهيم الضارة للاستغلال واكاد أقول الجرائم الضارية

كان هناك الخطر من ان يستفحل الشر وتنتقل العدوى وكان الخوف دائما من احتلال نشوء طبقة جديدة

ان إدارة الملكية العلية تجربة جديدة في مصر بل في العالم الثالث كله

كان المسير في السابق هو صاحب رأس المال في الغالب، ولم تكن الراسمالية المصرية قد وصلت بعد إلى حيث تصنع طبقة المديرين غير المالكين

كان مفهوم الإدارة دائما مخطا بالاحساس بالملكية الشخصية

والملكية العلية مفهوم يختلف في كل شيء

ان الخشية من احتمالات الشر وانتقال العدوى بدأت رويدا رويدا تنفع الأجهزة الجديدة إلى احسان الجهاز البيروقراطي القديم وتقربها منه وكان هو بدوره من اكبر عوامل الضغط في هذا الاتجاه

هذا الاتجاه يريد احكام سيطرته غنيمة من حقه اقتسامها

ولقد ساعد الاخذ بمبدأ التقسيم النوعي على ان يتبين الجهاز البيروقراطي القديم من اقابة تطلق حول القطاع العام الجديدة تنشأ في جو مختلف وتنبع من أفكار مختلفة وتعتبر عن اوضاع مختلفة

اجهزة جديدة خلقتا العمل الوطني خلقتا من احتياجات تطوره

المؤسسة الاقتصادية، وزارة

الاجهزة الجديدة ترى تصور شامل للثورة

وكانت الدولة الجديدة ترى تصور النظام البيروقراطي القديم

هكذا من التحليل

**احتمالات قيام انقلاب
عسكري لحسم الخلاف
على الحكم في اسرائيل**

بہا واتجاه متسم بالاصرار علی

تعدیله بها یکتل توسیع نطاقه

CONFIDENTIAL

الجنوبية ، ويعين لها بأولاء ثمانية

ويأسا من القوة التي أرادوا - من

تبدیه دول الحلف الاخری من اشتراك

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

Abstract

[REDACTED]

التطور في جوهره ليس الا تدرج الكائن
الى في الصعود الى افاق كماله ، وسعيه
لاداء نحو تحقيق وجوده الاسمي بكل اصالته
والفن تعبّر عن وجدان الامة ...
فأذا اينما ينطق التطور ان تعيش بزواج
عصور خلت ، ففن نرفض بالمنطق نفسه ،
ان نستمر مزاجا اجنيا ، لان الامة لا يمكن
ان تحيا بوجدان مجلوب مستعار !

قضايا فكرية

شعربنا المعاصرون ومنطق التطور



أضية ابن مائر

اخيرا استمع الى السمفونية الثامنة للموسيقى التشوي جوستاف
ر- وهي المعروفة بالاثنية - او سمفونية الالف - لان اعدادها يتطلب
دا كبيرا من العازفين والمثنيين وقد يبلغون الالف عدا ، اذا اتسع
كان لهم . احصيت فوق مسرح الشانزلييه مالا يقل عن اربعمائة نفس ،
لاوركسترا اضيفت اليه آلات كثيرة ، كعدد من البوقات النحاسية
التيور والطربونات (واتنين من آلات التسلتا وجوكتشيل ، وثلاثة
سجوج (آريا) ، وبيانو . وقد قارب الاوركسترا بذلك نحو المائة
نفسين رجلا وامراة ، يضاف اليهم خمسون من المراهقات يملن كورس
سغار ، ونحو سبعين رجلا ، ومائة امرأة ، يؤلفون الكورس الكبير ، ثم
اثنية مفتين « سوليسيت » .

بقلم الدكتور حسين فوزي

وكبرال بدم برسور وبتيدة اثنية
كويستس !
ومعت الى الشباك ، وحجرت بكائي
كلادة في حلة مباح السيت المعرومة
باسم - بروقة جزار - واذا عيتر
الشانزلييه مزجهم كلادة ايضا جهور
من كل الطينات والجنس والاصول
وقد ثلثت الوجوه في الفرات وتغصنا
وقت الخروج فاذ كل هذا احلم شرق
الوجه يفتح بقل الحياة بدوح جيد
انت يا سبيسي المسنة ! وانت يا شيخ !
بذ كين السنين نركنا احوالات الكورس
وكم من مرة استعينا الى السمفونية
الكورالية ، اما ترحا !
وانتم ايها الشبان والشابات ، كيم
بسم السمفونية الثامنة لاول مرة ! تلة
واشك ، فكتبتين من حلبة كبرى
من عوامس الضارة ، كل من في حيا
احسك ، فكتبتين من حلبة كبرى
نحت ، تصوير ، فن زخري .
فكتبتين من حلبة كبرى
لم ارك قبة الموسيقي السمفونية الا
تغلغلي في الحياة (امني في التلية مشرة
من مصر) فاجلبي ، وانا ايضا .. تم
افرك قبتها ذيل بلوغ الحفلة مشرة
من مصر !

في الطريق الى التور

اكتشف مؤلما سرحيا جديدا يداسه
بغير مدد قديم قديم ، ويبدو ان روايته
تجديدها في طياتها تلتقي بآثارها
اسم المؤلف فرانسوا بيه دو لاورد
منهتة لكن من انطباع مرس السرح
بمصر قريه السرح
والا لامة والظليين سرحية مبلية
ابا من ثقافته ورويته فتكتسي الملوحة
وعنوان روايته الجديدة « بيب اخراق
السلب » ، فكتبتين من حلبة كبرى
جوزيف جوير (١٧٤٥ - ١٨٢٤) ، بقل
نقده ، فكتبتين من حلبة كبرى
السحب ، البش يقد بها ، والبش الآخر
بغير كيد بغيرها .

قصيدة

البحار العجوز

والسمفونية التاسعة

الريح تنفخ التلاع .. والسفن
ملاحات في البحار
والشمس ، والنجوم ، والامطار
تلقب خيبة الزمن !
لو لفتت وجوها الى الورا
السفن التي يحملها الهوا
لايسر فوق موابا الاقلاق الزرقاء
بحارها العجوز ، تحت راية الهوا
تقبع شموه
وقدم غلغمة في المساء
وملقة تبت من وطن
وشحكة باردة مسفواه
كانها كفن ..
زماننا شاع .. وشاعت البحار
وشاعت الاصداف في البحر
ولو كرهنا ، فهدا زين الذي بعثنا
اتي كما اتوا على تراب مجننا
وقد زرعنا جفاء ، فليكن صاخذنا جفا
لو اتنا زرعنا مساء ، لصفا
ويسمل العجوز مسططين
ثم يفتح على غلغمة الذي انطفا
بمضيق حيرة واسفا
ويرق المنياء في انكسر !
ككت تالعتا تسابق التيسار
لية حركنا المجانيق الى المنياء
كانت رياح الشرق تلمس الغيوم في الفضاء
كما تخرج الراسي الثقيلة الصفا
واضطرب النداء
يا ايها البحارة اعطوا ..
كيف ظنتم لية كده تفضي سدي
موعدنا الفجر ، اذا المسكاري استيقظوا غدا
وانكسرت على بلاط الصببت قهقهاتنا
وقفزت الى الرؤوس تلمعتنا
وجرنا الماطف الشوية السوداء
وانزلت ظلالنا على شوارع المساء
لم تغلق مزاج بك الخلق جيدا



لشاعر محمد الشاذلي

انا وجدناه مواريا يد كفه على استحياء
كنا كساحدي القرى ايها المدينة الصفاء
قد لا يوقنا هودوك الجليل ، فاسحى لنا
بليلة واحدة من النواصير
واشمل جميع حافلك لالوم علينا ابداء
القت بنا الرأحة الوحشية الخبراء
والعرق الذي يسيل في اشتها
على الحوائط للمساء
ككت تخبين كل هذه الروعة من عيوننا
اين ؟ ملك لسة المساء
يافاكدة الشتاء
ويضك الغليون نفختين !
وحين جعد المساء وجهه ..
وسلق التورس في حبيقة النهار
كما نطق الصايح على نوافذ البحار
والارض بازال في دور
والذين قدما من بعثنا
سيمحون مثلنا
نحن الذين عبوا البحار دون ما متاع
حتي رسوا جفاه ، على موانئ الضياع
الامة البحار صارت جفا
والذين قدما من بعثنا
سيمحون مثلنا
نحن الذين عبوا البحار دون ما متاع
حتي رسوا جفاه ، على موانئ الضياع
الامة البحار صارت جفا
والذين قدما من بعثنا
سيمحون مثلنا

بقلم الدكتور

والخط الاول في تفكيره ، ان فنا من
لزال يحدد حل الشعر المعاصر في ان
ان تصب حركته الخفولة بقاء الصلح
خفت وحول مرقبتي قاتون التطور
التي يرسى على التاب كما يرسى على
كل كان في . وعلمنا يلف الاب حشد
رحلة التقليد والتجربة دون ان يجاوزها
الى الابداع والابتكار فله يقى على
نفسه بالوجود والظلم ، لايمصه منها
ان تصب حركته الخفولة بقاء الصلح
خفت وحول مرقبتي قاتون التطور
التي يرسى على التاب كما يرسى على
كل كان في . وعلمنا يلف الاب حشد
رحلة التقليد والتجربة دون ان يجاوزها
الى الابداع والابتكار فله يقى على
نفسه بالوجود والظلم ، لايمصه منها

والزعم بان ثرات باسنا رجعية تنوع
تطورنا وتشل انشلائنا ، كارس بان ثرات
البشرية لسا انشلت فيه بظلمة
فوق السحب ، بقل الضلال في مجول
الفساد !
والزعم بان ثرات باسنا رجعية تنوع
تطورنا وتشل انشلائنا ، كارس بان ثرات
البشرية لسا انشلت فيه بظلمة
فوق السحب ، بقل الضلال في مجول
الفساد !

والزعم بان ثرات باسنا رجعية تنوع
تطورنا وتشل انشلائنا ، كارس بان ثرات
البشرية لسا انشلت فيه بظلمة
فوق السحب ، بقل الضلال في مجول
الفساد !
والزعم بان ثرات باسنا رجعية تنوع
تطورنا وتشل انشلائنا ، كارس بان ثرات
البشرية لسا انشلت فيه بظلمة
فوق السحب ، بقل الضلال في مجول
الفساد !

والزعم بان ثرات باسنا رجعية تنوع
تطورنا وتشل انشلائنا ، كارس بان ثرات
البشرية لسا انشلت فيه بظلمة
فوق السحب ، بقل الضلال في مجول
الفساد !
والزعم بان ثرات باسنا رجعية تنوع
تطورنا وتشل انشلائنا ، كارس بان ثرات
البشرية لسا انشلت فيه بظلمة
فوق السحب ، بقل الضلال في مجول
الفساد !

أخبار

الأدب

محمود تيمور هيد القادر حاتم
* يلتقي الدكتور عبدالقادر
حاتم يوم الاثنين القادم بمصر
الفنان محمد تيمور هيد القادر
الفنان محمد تيمور هيد القادر
الفنان محمد تيمور هيد القادر

محمود تيمور هيد القادر حاتم
* يلتقي الدكتور عبدالقادر
حاتم يوم الاثنين القادم بمصر
الفنان محمد تيمور هيد القادر
الفنان محمد تيمور هيد القادر
الفنان محمد تيمور هيد القادر

محمود تيمور هيد القادر حاتم
* يلتقي الدكتور عبدالقادر
حاتم يوم الاثنين القادم بمصر
الفنان محمد تيمور هيد القادر
الفنان محمد تيمور هيد القادر
الفنان محمد تيمور هيد القادر

محمود تيمور هيد القادر حاتم
* يلتقي الدكتور عبدالقادر
حاتم يوم الاثنين القادم بمصر
الفنان محمد تيمور هيد القادر
الفنان محمد تيمور هيد القادر
الفنان محمد تيمور هيد القادر

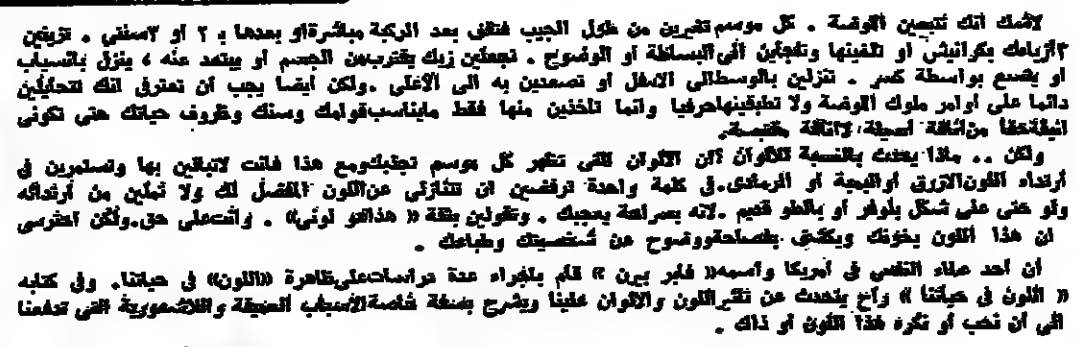
محمود تيمور هيد القادر حاتم
* يلتقي الدكتور عبدالقادر
حاتم يوم الاثنين القادم بمصر
الفنان محمد تيمور هيد القادر
الفنان محمد تيمور هيد القادر
الفنان محمد تيمور هيد القادر

ماز أنقر الياقوت

السكان
ديموغرافيا
الجائز على جائزة
الدولة هذا العام
لأب الدكتور
محمد السيد غالب

هكذا من الأدب

هكذا من الأدب



بلون معین

في أزيالك
حتى
دلو
كان
بعيدا
عن
الموضة
؟

فبستان من
الصوف الخشن
يزين على الجنب
ببائنة تلي عند
مجلس الأرماني
وتزين بالزاد هـ
والقول صفي
والإكمال فسيحة
والوسطى حقه
حزام ربيع من
الجلد يعلل على
شكله في مكة

البنى : محافظة في كل شيء
لو كنت تحب هذا اللون لكانت محافظة
في كل شيء . كما أنك تفكرين ببطء ولكن
بمعدل ومتنق وبن الذراع ان تفكرى رايك
او تتناولى عنه . وعندها احساس قوى
المسؤولية يمكن الاعتماد عليك تماما .

الرمادي : عقل وريانة
الرمادي يوحى بالجدوى والرفضا ،
وهو اللون المفضل للمرأة المقتدرة ،
لسن والوان تفسر بالريانة والفصل
القامة . ولو كنت تحببته فهذا دليل
على ان المظهر الخارجى للشخصى او
الاجساد . **اللون: كـ** :
مولد حبيبتك ويخبرونك معك معجوت
ملك ورائتك وتفسرك الموسوعية
الاجساد . لكن ربما يملكك العنصر
الاجساد .

الاسود : تواضع ورقة

الوقت خصيصك القوية .
والآن لتحاولي ان تبني بين هذا
التسجيل من الاوان عن طريق
الخصيص وطبعا لتنا تطور على بر
الاوام ملكك لتبدأ ، ففي شبيكة تدلين ان
الاوان الموصلة لم تتربحنا تدلين الى
الاوان اكثر هجوما ، ولكن لو غيرت حياة
لونه المفضل لهذه صلاة قدر وربك
التيحيلة في تلعب اسلوب حياتك
تصلان

الامستان الاول : بوسط يوحه هرام وينگوته على شكل ٧ ويحيب
الذين لا متصفيه احوال بخلافه امير من الخليفه الجبرزة .
الامستان الثاني : ياحيه رئيسيه والكاميه هرام على يمين الحى الوسط وعلوه ثول كاشيكويونقور
من فته بالسترون بن نفس قباثي الامستان .
الامستان الثالث : بقصه
رئيسيس ايضا ويندكيته على شكل ٧ يقف اعلى الوسط جاترة ويغير من
تحت بالسترون يملوه اشراپ .

فلسطين ليست غروب الشمس
بيدكولته مربع صفر وصدر يزن بـ ٨
أزار وحبب متسعة والكلام ترواكثر

سكرت
 لا راحة
 للشتاء و الأعياد
 تشكيلة فريدة من أمشي
 سكرات عاية
 لأخضر السيدات
 ٣ طابقه في شارع الامارات
 تليفون ٤١٣
 ص ٥١٩

جئناكم بمنتجات جديدة ورائحة السنة
شركة النصر للزيت والنسيج والتريكو بإمبارية
تتوزع على مناطق
تفخر الشركة بإنتاج أكبر
تشكيلة من رسومات
والألوان أقسى الليز الفاقرة
والأقمشة القوية
التي تضاع أحدث
الأذواق العالمية
معرضة عالمنا في كافة أوتلته الكبرى
ومعارض الشركة العالمية
وراء البساط ذاتية محمد وزيد وعبد
الرحمن : أياك نارف التسلط
ومصر الجديدة : شارع إبراهيم الخليل



انساب من الصوفى فجميعه مأكول
من ما يكسب قفص في الظفر يصعد من اللؤلؤ
وفي الأمام سادة بحرية أكثاف رطوبت
ولكامل طويله ومنقسم قليلاً والكامل مثله
ويصعد عن الرقبة أما الجنب منقسم قليلاً
ومزيج بقعاً من جميعه مأكول ويطبخ



فستان شبه تمزيديه من العنق الازرق
 بربو كوليته عنق سوار القبة وكوريه
 ١٣ ازله وتزييه بقلايه جيب واحد
 أعلى الصدر وجيب مقسم قدام
 تزييه بقلايه جيبين توام عمودية -
 والاكمام طويلة وتساك وانورة -



الطوائف الإسلامية يؤمنون بصلوات من الأتزان
بكتابتهم مركبة وطويلة . وهو
دون قول ويظهر من تحت هــرقة
الرقبة أيضاً بـررهم نفس الهـاش
التي تـلـو يؤمن بـعدة أدوار من
العارضة .

لذلك : السيطرة على النفس
 الطريق هو أكثر الآراء شعبة - وأمر
 من الصارء فهذا دليل على أنك
 نكف مسيطرة على نفسك وتسيطر
 والملك والمملوك - ويؤكد القاصي
 كل من هو لك على احترامك، وانت
 هجمة أخرى تحبين أن يتركك الناس
 يوبون بك - كما أنك عادة يهمل في
 دول حركاتها - تدلين دائما
 التطواء بسبب خجلتك ناجمة والشيء
 الناس أخرى - أكثر ما يفسدك
 الصلة الجبل والنساء



المستان الأول بصدر بعب وديكولتيه بيشاوى صفى واكام نرواكار فسف
باسورة اما الجيب فمتسعة بواسطه بانولهك وترين بقلات جيبو الخية
والمستان الثانى نازل بحسده حزام واكام قصيرة وكول صفى مندر
بعيد عن الرقبة .

الخبرة
في استقاء الأفضل للعميل
صنفًا وسعرًا

فأناجيت لنا تقدم
أجل الزبائن - لم نعلم المبدأ

أصناف - أطقم - بيانبات - مفردات
ملايين وألوان - تنط الحياكة ومعالج السلف
ملايين ملونة - أدوات مكتبية وموسيقى -
أهنية - عروجات وأدوات زينة وقطعا

شركة النصر وإسوان

خاصة عياد قريب وأمر ماهر
تسعينات ٦٥١

تعارضا - مصالحة العميل .. أولاً !

**Improve your PAY...
POSITION...
PRESTIGE...!**

An ICS Course can help you to achieve a better position, more influence in your community and a higher standard of living. You study at home, in your spare time, and fees include all textbooks. Put yourself on the road to better things...by studying with ICS.

Students in the Middle East are serviced by air mail direct from London at no additional cost. Fees are moderate and all books are supplied

Take the right course now...

[illegible]

INTERNATIONAL CORRESPONDENCE SCHOOLS
DEPT 958 INTERTEXT HOUSE
PARKGATE ROAD · LONDON S. W. 11 · ENGLAND

Please send me Prospectus on _____
NAME _____
IN BLOCK CAPITALS
ADDRESS _____

OCCUPATION _____ AGE _____

INTERNATIONAL CORRESPONDENCE SCHOOLS

هكذا من الأصل

من یفوز الیوم یتصد الدوری العام الیهای أم درویش الإسماعیلیه؟

حادث في سباق مدريد الدولي



شهد سابق مدير الدواجن موقفاً
مراجياً مؤثراً أثناء الرحلة السنوية من
السباق ، ففي الوقت الذي اشتدت فيه
المناقشة بين المتسابقين ولسع ما لم يكن في
الضمان سلفاً فهذه الألعاب « سلفيوني »
الزنجيتي ، الذي كان موشعاً لأمم المراكز
الأولى من على درجته واسطمح بنور قصر
الرياضة ونقل على الفور للملاج

٥ مباريات في دوري الدرجة الثانية اليوم

سبح بنى سويف ، وبنى سويف في الـ
البيع . وله ه فقط . فاز في مبار
وتعادل في مباراة واليوم ٣ مرات آخر
بمباراة كثر الشيخ التي تفضيت عليه
عليه ووسط جهوة ٢/٤ - ففريق
سويف ظهر حتى الآن مغزوا غير م
بعكس الصورة التي ظهر بها في الـ
المضى ، وربما يرجع ذلك الى بد
الخلافت الادبية



مجلس والخران في ام جباريت، والدرجة الثالثة في الوقت الذي بدأ فيه جباريت تولى الدرجة الأولى اليوم عندما فيرقت لتسليمها إلى الدرجة الثانية دون أن يصبى بها أحد، لأن الجمهور أقنع نفسه في التفكير في دورى الدرجة الأولى وتعلق به واضح، وبمباشرة على ما يربى بالسوى . تمام اليوم : جباريت : في سيطا تلم بمباشرة والخران ، و في سيطا بتقليل بورتوازم مع المسورة ، و في منهور بتقليل منهور مع طلق و في فكر الزيات بتقليل فكر الزيات مع بنى سريف و في السوسيت بتقليل فريق محل التبول مع الخرم .

وفريق كثر الزيات في المركز المد
وله ٤ نقط ، فل في مبارتين وانهم
اربع اخرها انجم مخطط في الاسبوع الذي
حيث تغلبت عليه ١/٢

الجزائري - محمد
اليسوي - محمود
فهم - هلال
مليحات فازت في مبارياتها وتعلقت في
التصنيف والتعريف في مبارياتها أيضا . . .
كفر الزيتيات وفي سنويف:
وفي كفر الزيتيات يتقابل فريق كفر الزيتيات
في المركز السادس ولها ٦ فقط في ٦

مميزات الطيران :
 وبإزالة المهابط والطيران في أهم
 بؤرة من المهابط الخاص ، وفقرتين
 المركز الأول وعلى منها عشر قط في
 مهابط ، فاز فريق مهابط في ؟ مهابط
 تتألف في مهابط ولكنه لم يهزم ، أما
 ٧ فقط من ؟ مهابط ويقا لها

اليوم .. وفي الساعة الثالثة اربعاً واستطلق سفارة الحكم في اربعة ملاعب متعلنان بداية اربع مباريات من مباريات الاسبوع السابع في الدورى الممتاز -السفراء الى ... لكرة القدم ...

وفي اربعاء اليوم الساعة اربعاً واستطلق سفراء الجاهل الى ... فاعلم ...

هذه هذة المباريات الاربعة ... وبمعاكس هذا السؤال الذى كان يتردد على اسنان الجمهور طوال هذا التسرع جواباً ...

ولماذا سؤال جيد سيظل يتردد على الالسنه ولكن لمدة يومين فقط أى بعد الانتهاء من مباريات يوم الأحد ليجد جواباً ...

.....

والإسباعي لعب ٦ مباريات ، فاز في ١ ، وتعادل في مباراة واحدة وفي أخرى ، فاز على السواحل ١ - صفر ، وعلى السويس ٢ - ١ ، وعلى السكة الحديد ١ - صفر وعلى الفتاة ٢ - ١ ، وتعادل مع المحطة بدون اهداف ، وانتهز بهام الترسطة ١ - ٤ . أى انه سجل ١٠ اهداف فقط بواقع هدف لكل مباراة...

والا الاقتصادية يتقبل النذري الايديولوجي
التي هي عبارة عن فلسفة بالنسبة
الى ذلك ان لم يصر النذري الى ان
المرء انما هو متعطش الى ان يتقاع
ويبين الايدي والفراسة والاسمائي
ويستمر في ان يذهب الى ان النذري
صالح الى ذلك اذا حمل من اجل الفوز
اليهينة او ليقضي في الجارية دون التواكل
انما يخطئ تقطين في آخر حقيقة
يصت في الجارية الاخرى مع الحطة
بالحياة اذا حقا قتلا في قوس الحطة
في حقيقة من الجارية ...

والأولى يحل أن يثبت وجوده اليومي عليه ووسط جبهته - فهو - المركز السابع له ونقط وفيرة التي يحتمل في المركز الثالث ويعطيه الأول لنفسه في المراكز الأولى ...

والمؤكد قد ذاق طعم الهزيمة أمام اللغات وأمام السواحل ومرصفتها تهاوناً ووقت يبعد من قرب سراع التنمية المتتالية على مدار العصور الأولى كالمؤكد للتنمية اليوم فتوات على جبهته وكلها وتراباً قطع فتواته ومجوه وعدم الاعتماد على نفسه

نصفه الفتحيل بمفرده هي الجارة أمة
المحلة . والأولبي يجب أن يغير طريقته
التي يلعب بها . ليس في كل جارة أن
يلعب هو الذين متوسط هجوم متلقيا
انتظار كرة واحدة يخطب بها هذا يودع
مرضى الخصم ، فهو عنها يستسلم
للقوة المروعة عليه ترك الهجمات
الخاصين فقط دون وسط اللعب وسهل

وقد ألقى اليوم نادي المحلة والسويس الرياضي ، والمحلة في المركز الخامس ولها ٦ نقاط والسويس في المركز التاسع ولها ٤ نقاط. وهي مباراة حساسة بالنسبة للمحلة التي ضاعت منه نقطة من مباراتين مع الزمالك بهدف قاتل في مباراة أمامه في اليوم التالي.

في حرة والم بضائع التظنين ، ويهاجم
الجمهور بشكل غير رياضي جمهور الزملاء
الذي لا يلب له في كل ما حدث ونرجو
يتكرر فلك اليوم مع السويس .
فريق المحلة يجب ان يضع في اعتبار

السكة مع التتاة
والاوليمبى مع الزمالك
والحلة مع السويس

في مباريات الاسبوع السابع
في الدوري الممتاز

الفضائلي

الإلهي
رؤسا
الإسماعيلي
حمادة



الزمالك

بوسط جمهورية امام القنات صر - ١
والخراوش تصبوا الترك خارج ملهم
يوم السبت ، قبل ينصبونه اليوم على
ملهم ويقيمونه لاهل بلدهم ؟
ان عودة رفا الى خط الهجوم زائد
ترابوا وقاعية ، واعاد القاة الى لوقية
بالوهم من انه لم يصل الى قمة الهلقات
الاهلى لم يهزم حتى الان ، فارى في

وعلى المواهل ١ - صفر وعلى السكة الحديدية
الريفي ٢ - صفر ، وعلى القناة بدون
أهداف ومع الفرسة بدون أهداف أيضا
وعلى المحلة ١ - ١ أي أنه لم يسجل

السؤال الأول : من سيفوز في
بات اليوم ؟ ...
السؤال الثاني : من سيتصدر
رى بعد اسبوعه السابع ؟ ...
تتميز مباريات الاسبوع السادس
بها بالتمتع وعدم الاثارة أو الفاعلية
استثنيا مباراة الاسماعيلي والقناة
التي تتميز بالاثارة وحلاوة اللعب وبما
تتميز به الفاعلية والتمتع بالوقت وجودة

إلى القارة
وتم نقلنا من الأساطيل إلى القارة
الجوهر الجبارت فلم يبق في
جوار الأمل والركن نمتا بالرم
نحو الزناك وقول الأمل ...
هذا نسبة الإحداث إلى قاتل من
في شمس فسلطت في شمس
أقرب ١٩ أمدان قطبا ما يدل على
هذا نسبة الإحداث إلى قاتل من
في شمس فسلطت في شمس
أقرب ١٩ أمدان قطبا ما يدل على

ولم يبقَ، وانما ملك والحلة والتوسية
الاسماعيلي والاهلي
الاسماعيلي والاهلي
اهما جعيلية الاسماعيلي الاهلي
مع امهيتها ان الغزيين في المركز
ولكن منها 9 فقط وكلاما سيهون
نظاف بالخدمة ويقدم كل ما عده
في الصادرة 9 ففلاسا هو لنام
... قة الحوري العام الذي يتنازع
والاسماعيلي الرئسة ... وسنطلب
... قة الحوري العام الذي يتنازع
... قة الحوري العام الذي يتنازع

... قلوبا ... لان مبراتها العظيمة مع
العوالم ، وهي مجارة لايعرف مصرها
تنتجيتها الا بعد ان يعلن الحكم انتقامه
... رافة ...

قلوب الرعب يشعروا الرعب في قلوب
الاهل بعد العرض الطيب الذي
في القاهرة وعلى ملعب الزمالك

والأولى يجب أن يتحرك اليوم منذ
الجمعة الماضية حتى نهايتها ، والا يكر
رحت في جاراته الأخيرة ويقتطع متوجها
لرقيق يحاصر في وسط ملعبه لو وجد
الخطر لأحرز النصر لنزفقه ،

مع في عين الاعتبار ان فرصته في الاسبوع
تأتي غير فرصته اليوم ، فالاسماعيلي
يطلب على لمعبره وسط جمهوره وهي مهارات
مع من روح الفريق ، وليس معنى هذا
بقتل من روحه ، وكلامه من اجل

لا تدع التفكير في مستقبل أولادك .. يفسد عليك جمال الحياة

التأمين
يحمل
عنا
العيب

رشاد شفيق

المؤسسة المصرية العامة للتأمين

[illegible]

عقد الأسرة اذخار وقامين
خير ضمان للأسرة في مجتمعنا الاشتراكي

يضمن ذلك

- الإعفاء من سداد الأقساط عند وفاة الزوج أو الزوجة.
- مبلغ فوري عند وفاة الزوج.
- مبلغ اضافي عند وفاة الزوج بمحادث.
- معاش للزوجة.
- معاش للزوج.
- معاش للأولاد يعادل معاش الزوج والزوجة من بعدها.
- مبلغ نقدي عند نهاية مدة التأمين.

مقابل ستة جنيهات شهريا يدفعها رب الأسرة الذي يبلغ من العمر ٤٠ عامًا
تضمن الأسرة المصروفات بمبلغ ٧٦٠٠ جنيها تقريبا .

المتحدة

للتأمين

مندوبنا في خرماتك المركز الرئيسي : ٩ شارع طلعت حرب

اتصل بتليفون : ٢٨٥-٨ / ٢٨٥-٩ / ٢٨٠-٥ / ٢٨٠-٦ / ٢٨٠-٧ / ٢٨٥-٩٢ / ٢٨٥-٩٣



ابتسامات . ودموع . وغرق!

بو كارة السيلون في البحيرة موفعتهم الكثرة . عيسى وشوان على اتصال دائم مع محافظة البحيرة . عبد المحسن أبو النور فتح مناطق الإصلاح الفلاحين الكثرين . السيد يوسف الدين - طالت خري نال مسكر أبو في إلى القرى القريبة . الفريق محمد فوزي شحات . خيمة إلى هناك للزوار الجوية وضعت طائرات الهليكوبتر تحت تصرف البحيرة . وجيه ابتلاء لينهار بين مصكرات الأيواء في المدارس والمساجد والقصور . كل اليهود تبذل من أجل توفير الغذاء والكساء والمأوى وحصر القتل.

لا ريت المجمع من خلال هذه الابتسامة العريضة التي تبدو على وجه الكثرة حكمت أبو زيد وهي تخوض قنوات السيلون التي تعبت عشرات القرى في محافظة البحيرة ثم حولت بيوتها إلى كل من الطين حكمة في مياه النصارى ونقشت على حاصيل ٦ آلاف فدان منها ١٥٠٠ فدان مزروعة كثرى .

لقد تعاونت مجريات الإصلاح الزراعي والتجديد والبن والشؤون الاجتماعية في البحيرة على أنقاذ الأهالي من السيلون الجارية . تحولت المدارس إلى مسكرات . أصبح القصر الأخضر في ناحية خورشيد على قيادة الآلة . وعندما حيزت كل الأجهزة عن الوصول إلى منطقة فطرس (١١ قرية) المزملة شمالي المنطقة الصناعية في كثر الدوار تخرج ٧٥ موقعا من مديرية الشؤون الاجتماعية واقتصر السيلون والطين في مسافة ٧ كم إلى البيوت المزملة حيث نقلوا مواد الانقاذ .

زارت الوزيرة ومعهما وجيه ابتلاء محافظة البحيرة ومحمد مسعود وكل الوزيرة وأسماحيل صدقي مدير الإغاثة وأحمد رفعت مدير الشؤون في البحيرة ١٠٠٠ خيمة تقيم فيها مؤلفا الاسر (الكثرة) .

استقبلت الابتسامات الوزيرة وجر نخوض في الماء والطين حتى الركبتين . طالت الوزيرة أن أهل الرفق على وفاء نادر الخال أنهم يلقون كل عمل من أجمل . حتى التبة الطبية والتكلمة الطبية تجد لها مكانا في كل يوم . تتر جماعتهم وفرحتهم وهم يستقبلون القادمين إلى نجحتهم .

عبد العليم المهدي



الوزيرة تصافح بعض الطرقيين من موقفي مربية للشؤون وقد خاض بعضهم مناطق السيلون في فطرس واغتاروا أهلها .



الوزيرة فراسي إحدى المتكربات في سیدی غازی قرب أبو الظاهر .



جانبين أحدي قرى شمال البحيرة كل الطرقات تحولت إلى قنوات . وهذه بقايا أسرة تشارد منزلهما الهند في الصورة مسجد كان مأویهم أحاطته المياه .



د . د . حكمت أبو زيد . وهي تليس «التزويد» وإلى جانبها وجيه ابتلاء محافظ البحيرة عند زيارتها إحدى القرى القريبة . وترى وهي تحيي الراضين الذين اتسموا بالاعتناء بتعليمهم .

الاطفال والنساء والرجال حول الوزيرة يشربون لها ما أصاب دورهم وحاصلهم من الأ

اذاعة وتليفزيون ..

الاذاعة والتليفزيون ومباريات الدوري اليوم

ينقل التليفزيون مباراة السكة الحديد والقطار من أرض الزمالة في القاهرة اليوم ٢٠ ساعة ١٠ في الساعة ١٠ على القناة ٥٥ مباراة كرة القدم الأولى التي يتم تسجيلها في الإذاعة لثقل على البوار الأول من مباراة الأولمبي والذين التسمية ثم السيلون الثاني الإذاعة الأولى في الإذاعة الأولى يتخلل عن شخصية الف

يتخلل فواد زاهد عن شخصية ال بيوج من أول رمضان . على على مدير برامج الشرق الأوسط جيف أبو لمة ويبدو ابتكرا فيها شخصية لحل محل شخصية الفخوة ! فواد زاهد فوب « أبو العريف » الشخصية التي يعرف صاحبها كل وعلى في كل شيء من الفرة الفناء إلى ظهر البلقان ! البرنامج يخرجه على عيسى ١٥ ساعة ١٠ في الساعة ١٠ « أبو لمة » « أبو العريف » وراء الميكروفون .

تقدم فريدة أولاد من الداء الشعب على مدى ٢٠ ليلة خلال ٢٠ فقرة ساعة كنها حسن طر على شكل مسابقة فوائها « فريدة » كل حلقة عبارة عن مشهورين يتنافسون في الإجابة على أسئلة الأخصاء وفوائد الخريف والبركات الذين فوزوا رمضان التي كنها كمال ولها سيد اسماعيل . القديم في اقنية فقرة تتكون فقرة تتكون أسماء الخريف والبركات الذين فوزوا رمضان التي كنها كمال ولها سيد اسماعيل . القديم في اقنية فقرة تتكون فقرة تتكون

الاذاعة والتليفزيون ومباريات الدوري اليوم

الاذاعة والتليفزيون ومباريات الدوري اليوم

كيف يصورون "الطوفان" في إيطاليا؟

هل مس الجنون : هيمنجواي . قبيل انتحاره .!! المتحف الصغير الذي يملكه المخرج هيستون في أيرلندا!

فلت لجون هيستون - الذي اكتشف هارلين مونرو وفهدا للسبنا - وانماطلع إلى شميرات فلقنه البيضاء المسترسلة تكاد تسبب الصاعقة لها لولا أننا نطل الآن من شرفتنا شيرد على نيل القاهرة المصعب يبتكي !

ويرد المخرج العالي الذي أخرج من قبل لمعلم السبنا الفلم : الصقر . الكرنيدال . بولان روج . موبى ديك . فريد . ليلة السحابة (التي عرفت في القاهرة) والذي جاء إلى القاهرة ليخرج بالاشتراك مع الإيطالي المسالي يلازني فيلم « الانجيل » - وكانت كلمنا عصر أمس قبل أن يطرح هيستون فيلمه في روما ليكتشف ان الفيلم الداخلي هناك ويشترك أيضا وتبشيره عندما اسند إلى نفسه شخصية . ولهذا اطلأ لحيته - برد وكثته ينظر طيفا حيبا إلى نفسه .

.. ارست هينجواي كان من أعزاصدائي .. فبذل انتباه الحرب العالمية الثانية وأنا أراهم في رحلات الصيد التي كنا نقوم بها إلى كريا

.. من أين أنت من أكثر الناس على نفسى ما في القاء قدر التمس على على سبب انتحار هينجواي . فالحيرة والمفوض ما زالا يصاحبان حول نهضة تلك الآيات الكبر .

ويهم المخرج الطويل ج . هيسون ٦٠ سنة (وأصابه قاعب شميرات فلقنه ليلول - حانته وفاته فالحيرة كيرة ما في ذلك من شك ولأنه قد شينا قد أصابه . ربما نوبة جنون سنة

تغيرت نماء . حتى أتى عندما لاحظت التغير فالتحت زوجته بما أحسنه من تصرفات زوجيا . وخاصة أنه قد تعرض لهذا التغير الماخي من قبل

.. وقد تركت فلقى - كما ترى - مسترسلة حتى تصل إلى مصرى - ولو من طريق شعر مستعار أيضا - كما يطلب دورى . وقصة نوح جولة إلى أقسام . وسيطول عرضها الزماني في الفيلم من ٢٠ إلى ٤٠ دقيقة

وكان شيئا أول أن أكثره . فقد أحببت هينجواي لاجلته وكلماته . وله أيضا الفضل في إعادة تقيم الأشياء ووضع جادته خالية . واعتقد أن كلمة « شجاعة » سجلها هينجواي في أعظم قصصه ومعها ومن بينها : « المبحور والبحر »

.. في نهاية الصف القام سلخو لنينس ويليل . وحتى الآن لا أعرف من سلخو بنيلها

.. في نهاية الصف القام سلخو لنينس ويليل . وحتى الآن لا أعرف من سلخو بنيلها

في المرأة

صالحون من جريد النخل في بيت الفلاحة المصرية

أثار البيت الريفي النوبلي الذي أعنته وزارة الشؤون الاجتماعية في مصرها أعجاب زوار المعرض . البيت من جريتي نوم وصالحون وفناء داخلي واسع وأدوات صعبة حديثة . مثلت دور الفلاحة موقفة في وزارة الشؤون كان رواد المعرض يشاهدونها وهي تجلس في الصالون الريفي المصنوع كله من جريد النخل (الكرسي والمائدة من الجريد) وهي تعمل في إعداد الخبز الكفاه أو خدستان طلل صغير يرعى إلى عمل الأسرة المتجة التي انتشرت في أصناف القرى في ج . ع . ٢٠٠٤ .

اجلت قرية رشاد مراد من مكتب الجامعة العربية في نيويورك سفرها إلى أمريكا حتى التتبع القادم تستكمل سجيل ١٠ التاشيد وطنية من غناء أكلتوم وعبد الوهاب وعبد الحليم حافظ وفريد الأطرش وفادية كابل . وه الحسان شرقية كان قرينها قد طلب أن يحملها معها إلى جانب ٢٥ تسجيلا طلبها من إقامة القاهرة .

انتخب الشراء برندا بيكي ملكة على عرش البطاطس في ولاية ماين الأمريكية ! الفلاحة عبارة من عقد مع التليفزيون مئة سنة !

بعد أن نجت المرأة في فرنسا والمانيا وهولندا في أن تكون « عسرى »

.. وقد نجت التجربة ليس لأن المرأة ذات قدر على السيطرة

.. وقد نجت التجربة ليس لأن المرأة ذات قدر على السيطرة

.. وقد نجت التجربة ليس لأن المرأة ذات قدر على السيطرة

.. وقد نجت التجربة ليس لأن المرأة ذات قدر على السيطرة

.. وقد نجت التجربة ليس لأن المرأة ذات قدر على السيطرة